

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2021г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «25» августа 2021г.
Приказ №237



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир музыки»
(объединение «Мир музыки»)**

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет
Срок реализации 2 года

Автор составитель:

Колношеева Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования

Волгоград 2021

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования". Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Мир музыки» по содержанию является художественной так как развивает творческую индивидуальность ребенка, поддерживает интерес к музыке.

1.2. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся в соответствии с федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3. Педагогическая целесообразность программы в использовании современных методик по знакомству с достижениями мировой музыкальной культуры.

Принципы обучения программы

Доступность

- соответствие сложности материала возрасту обучающихся
- постепенность в усвоении материала – от простого к сложному
- систематичность и последовательность обучения

Индивидуальность

- учитывается индивидуально-психологическая особенность детей, темперамент, активность, возрастные особенности восприятия и памяти.

Результативность

- обеспечение условий, способствующих самоопределению
- поощрение инициативы, проявляемой обучающимися.

Методы обучения

- **словесный** – беседа о культуре поведения в общественных местах – в детско-юношеском центре, в концертном зале, в театре.
- рассказ о истории музыкального искусства, зарождении различных жанров, направлений
- **наглядный** - просмотр видеозаписей концертов, оперных и балетных спектаклей.

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ в ее многогранности: на занятиях изучаются история происхождения и развития музыкального искусства, приобретаются знания о жанрах, направлениях и средствах музыкальной выразительности. Учащиеся знакомятся с творчеством композиторов различных направлений – классического, эстрадного, современного, народного.

1.5. Адресат программы дети в возрасте 6 до 12 лет.

Учащиеся 6-9 лет отличаются высоким уровнем активности, эмоциональной непосредственности, быстрой утомляемости. Они в состоянии довольно точно определить эмоциональный склад музыки, дать ей образное объяснение, услышать отдельные детали музыкальной речи, оттенки исполнения. Наибольшее значение в музыкальном восприятии детей данного возраста имеют такие особенности звучания как громкость и темп, исходя из которых ребенок и представляет себе содержание музыки.

Учащиеся 10-12 лет. Возрастает роль предшествующего музыкального опыта, знаний в музыкальном восприятии, усиливается тенденция к предметно-образному толкованию произведений, осмыслению значительно более многообразных средств музыкальной выразительности и осознанию их связей с содержанием музыки. Развивающееся в этом возрасте умение удерживать внимание на отвлеченном, логически организованном материале служит предпосылкой устойчивости музыкального восприятия, благодаря чему становятся доступными относительно сложные произведения.

Количество обучающихся в группе от 12 до 20 человек.

1. 6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на два года обучения. Количество часов обучения в год- 216.
Уровень программы- ознакомительный.

1.7. Форма обучения очная.

1. 8. Режим занятий.

Общее количество часов в год- 216 часа;

в неделю:

количество часов- 6,

количество занятий - 3.

1. 9. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы - постоянный.

Занятия - групповые.

Виды занятий по программе - вводные занятия, по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике, практикумы, круглые столы, игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, проекты.

Группы учащихся в основном одного возраста.

1. 10. Цель программы:

- всестороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства
- социальная адаптация учащихся;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- воспитать интерес к музыкальному искусству

1. 11. Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить учащихся с историей развития музыкального искусства
- ознакомить с различными музыкальными жанрами и направлениями в музыке
- ознакомить с творчеством выдающихся русских и зарубежных композиторов
- ознакомить с различными музыкальными инструментами;
- расширение знаний о средствах музыкальной выразительности.
- приобретение знаний о видах искусства.

метапредметные:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).
- умение определять характер музыкального произведения, сравнивать произведения между собой.

- умение находить и определять общие и отличительные черты различных видов искусства.

личностные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка.
- воспитание трудолюбия, самоконтроля, выносливости и терпения;
- воспитание ответственности за результаты своей деятельности, гордости за свою страну;

1.12. Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, беседа, слушание.
2.	Путешествие в страну музыки	2	1	1	Беседа, опрос
3.	Средства музыкальной выразительности	40	20	20	тест
4.	Музыкальные жанры	30	20	10	викторина
5.	Инструменты симфонического оркестра. Рояль.	20	6	14	рисунок
6.	Музыкальная форма	20	8	12	выступление-доклад
7.	Наследие русских композиторов-классиков	40	10	30	опрос, беседа, проект
8.	Зарубежная классическая музыка 18-19 веков	40	10	30	опрос, беседа, проект
9.	Музыка в кино и мультфильмах	20	6	14	опрос, беседа, проект
10.	Итоговое занятие	2		2	опрос, беседа, проект
	Итого	216	82	134	

УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ого год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.	Путешествие в страну музыки	2	1	1	Беседа, опрос
3.	Средства музыкальной выразительности	10	4	6	тест
4.	Песенность, танцевальность, маршевость	8	2	6	тест
5.	Основные группы симфонического оркестра.	12	4	8	рисунок
6.	Народный оркестр. Основные группы народного оркестра	22	6	16	рисунок
7.	Джаз. Инструменты джазового оркестра. Композиторы, солисты и дирижеры джазового оркестра	8	2	6	рисунок
8.	Орган. Строение музыкального инструмента. Композиторы и исполнители органной музыки	8	2	6	рисунок
9.	Симфония. Классическая форма венских композиторов – Гайдна, Моцарта и Бетховена	40	12	28	тест
10.	Балет – вид сценического искусства, содержание которого выражается в музыкально-хореографических образах	62	20	42	тест

11.	Опера – музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки	40	12	28	тест
12.	Итоговое занятие	2		2	зачет
	Итого	216	66	150	

1.13.Содержание программы. 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа «Прекрасный мир музыки», значение музыкального искусства в нашей жизни. Соблюдение правил безопасного поведения.

Практика: Обсуждение, ответы на вопросы, рисование, подготовка выступлений по теме, подготовка рефератов, проектов, подготовка конкурсных работ.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Путешествие в страну музыки

Теория: «История возникновения и развития музыкального искусства».

Практика: обсуждение темы.

Форма контроля: беседа, опрос по новому материалу.

Тема 3.

Тема: «Средства музыкальной выразительности: метр, ритм, размер в музыке, простые и сложные размеры; музыкальный лад; гармония; тембр; динамика».

Практика: ответы на вопросы, обсуждение прослушиваемых музыкальных примеров.

Форма контроля: тест.

Тема 4.

Теория: «Музыкальные жанры – песня, танец, марш».

Практика: прослушивание музыкальных примеров в жанрах песни, танца и марша.

Форма контроля: музыкальная викторина.

Тема 5.

Теория: «Инструменты симфонического оркестра»; «Рояль».

Практика: прослушивание музыкального произведения с обсуждением.

Форма контроля: зарисовка музыкальных инструментов.

Тема 6.

Теория: «Музыкальная форма».

Практика: ответы на вопросы педагога.

Форма контроля: подготовка выступления по теме «Музыкальная форма» по самостоятельно найденному музыкальному материалу.

Тема 7.

Теория: «Наследие русских композиторов-классиков».

Практика: прослушивание и анализ музыкальных примеров.

Форма контроля: зачет.

Тема 8.

Теория: «Зарубежная классическая музыка 18-19 века».

Практика: ответы на вопросы педагога, прослушивание музыкальных примеров.

Форма контроля: зачет.

Тема 9.

Теория: «Музыка в кино и мультфильмах».

Практика: рисование.

Форма контроля: домашняя работа по подбору музыкального видеоматериала.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: обсуждение подготовленных рефератов к заключительному уроку

Форма контроля: зачет

2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения в помещении Детско-юношеского центра. Постановка задач на учебный год.

Практика: ответы на вопросы.

Форма контроля: тест.

Тема 2. Путешествие в страну музыки

Теория: «История возникновения и развития музыкального искусства».

Практика: обсуждение темы.

Форма контроля: беседа, опрос по новому материалу.

Тема 3.

Теория: «Средства музыкальной выразительности: метр, ритм, размер в музыке, простые и сложные размеры; музыкальный лад; гармония; тембр; динамика».

Практика: ответы на вопросы, обсуждение прослушиваемых музыкальных примеров.

Форма контроля: тест.

Тема 4.

Теория: «Песенность, маршевость, танцевальность в музыке».

Практика: ответы на вопросы по итогам прослушанных музыкальных примеров.

Форма контроля: тест «Музыкальная викторина».

Тема 5.

Теория: «Основные группы симфонического оркестра».

Практика: обсуждение прослушанного музыкального материала.

Форма контроля: рисунок по памяти.

Тема 6.

Теория: «Народный оркестр. Основные группы народного оркестра»

Практика: обсуждение прослушанного музыкального материала

Форма контроля: рисунок по памяти

Тема 7.

Теория: «Джаз. Инструменты джазового оркестра. Композиторы, солисты и дирижеры джазового оркестра».

Практика: обсуждение прослушанного музыкального материала

Форма контроля: рисунок по памяти.

Тема 8.

Теория: «Орган. Строение музыкального инструмента. Композиторы и исполнители органной музыки».

Практика: обсуждение прослушанного музыкального материала.

Форма контроля: рисунок по памяти.

Тема 9.

Теория: «Симфония. Классическая форма венских композиторов – Гайдна, Моцарта и Бетховена».

Практика: просмотр видеоматериала и его обсуждение.

Форма контроля: тестирование

Тема 10.

Теория: «Балет – вид сценического искусства, содержание которого выражается в музыкально-хореографических образах».

Практика: просмотр видеоматериала и обсуждение его.

Форма контроля: тест .

Тема 11.

Теория: «Опера – музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки».

Практика: просмотр видеоматериала и обсуждение его.

Форма контроля: тест.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: обсуждение подготовленных рефератов к заключительному уроку

Форма контроля: зачет.

1.14. Планируемые результаты.

К концу 1-го года обучения учащиеся будут

знать:

- истоки возникновения музыкального искусства;

и уметь

- определять метро-ритм произведения;

- определять музыкальный лад;

- определять на слух основные жанровые характеристики музыкального произведения - «песенность», «танцевальность», «маршевость»;

К концу 2-го года обучения учащиеся будут

знать

- знать структуру и строение основных музыкальных жанров;

- знать творчество выдающихся русских и зарубежных композиторов;

уметь

- определять на слух основные группы симфонического оркестра, звучание отдельных инструментов;

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебного года дополнительной общеобразовательной программы «Мир музыки»

Календарный учебный график программы

Учебная группа №	Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
№1	01.09.2021г. — 31.05.2022г.	36/108	01.06.2022г. — 31.08.2022г.	Сентябрь — диагностика, тестирование. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговое занятие.

2.2. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение (характеристика помещения для занятий по программе);

-учебный кабинет, оборудованный стульями и столами;

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);

-проигрыватель компакт-дисков;

-аудио-, видеодиски;

-компьютер,

-канцелярские принадлежности: бумага белая и цветная, ножницы, линейки, -карандаши, фломастеры, гуашь, краски, кисти.

-книги,

-материалы к организации и проведению массовых мероприятий.

кадровое обеспечение

По программе «Мир музыки» работает педагог дополнительного образования Колношеева Лариса Ивановна.

2.3.Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии и по полугодиям.

Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы.

Методы диагностирования:

- наблюдение за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках;

- конкурсы внутри коллектива;

-анкетирование и тестирование детей с целью выявления их интересов, мотивации участия в мероприятиях;

-открытое занятие;

-неформальные беседы с обучающимися;

-беседы с родителями;

-диагностика результативности усвоения программы.

Диагностика проводится два раза - в начале и в конце учебного года.

2.4.Оценочные материалы.

«Творческая активность».

№	Фамилия, имя воспитанника	Уровень творческой активности			
		1	2	3	4
1.					

Показатели творческой активности.

1. Подготовительный уровень.

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.

2.Начальный уровень.

Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи.

3.Уровень освоения.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Уровень совершенствования.

Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

«Мотивация к занятиям».

№	Ф. И. воспитанника	Уровень мотивации			
		1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
1.					

Показатели уровня мотивации.

1 уровень.

Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.

2 уровень.

Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

3 уровень.

Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.

4 уровень.

Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания–убеждение, поощрение и мотивация.

Формы организации образовательного процесса– индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия – лекция, открытое занятие, практическое занятие, конкурс, встреча с интересными людьми, посещение спектаклей, фестивалей.

Педагогические технологии–технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Музыкальный материал:

Алябьев А.А. - «Соловей»,

Балакирев М.А. - «Увертюра на темы трех русских песен»,

Бах И.С. - «Хорошо темперированный клавир», 6 Бранденбургских концертов, «Прелюдии и фуги» для органа,

Бернстайн Л.- мюзикл «Вестсайдская история»,

Бетховен Л. - «9 Симфония», Сонаты для фортепиано, «Крейцера соната» для ф-но и скрипки,

Безе Ж. - опера «Кармен»,

Блантер М.И.- песня «Катюша»,

Богословский Н.В. - музыка к кинофильмам: «Спят курганы» («Большая жизнь»), «Любимый город» («Истребители»), «Темная ночь» («Два бойца»),

Бородин А.П. – опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»,

Вагнер Р. - «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»), «Летучий голландец»,
Верди Д. – оперы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида»; «Реквием»,
Вивальди А. – цикл «Времена года»,
Гайдн И. – симфоническое творчество (3 часть – менуэт),
Гендель Г.Ф. – сюита «Музыка на воде»,
Гершвин Д. – опера «Порги и Бесс»,
Глазунов А.К. – балеты «Раймонда», «Времена года»,
Глинка М.И. – «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Арагонская хата», «Камаринская», «Вальс-фантазия»,
Глиэр Р.М. – балеты «Красный мак», «Медный всадник»,
Глюк К. – «Орфей и Эвридика»,
Григ Э. – музыка к пьесе «Пер Гюнт»,
Дворжак А. – цикл «Славянские танцы», симфония «Из Нового Света»,
Дебюсси К. – «Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна», прелюдии для ф-но, жанр ноктюрна для ф-но, фортепианный цикл «Детский уголок»,
Дога Е.Д. – музыка к кинофильмам «Мой ласковый и нежный зверь», «Мария Мирабела»,
Дунаевский И.О. – жанр советской песни – «Песня о Родине», «Марш веселых ребят», «Школьный вальс», «Летите голуби», музыка к кинофильмам «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Вратарь», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Кубанские казаки»,
Дунаевский М.И. – музыка к кинофильмам «Мэри Поппинз, до свидания», «Три мушкетера»,
Кюи Ц. – романс «Царско-сельская статуя», детские оперы «Красная шапочка», «Кот в сапогах»,
Лист Ф. – «Этюды высшего исполнительского мастерства», этюды по «Каприсам Паганини»,
Легар Ф.- оперетты «Веселая вдова», «Граф Люксембург», вальсы, чардаши,
Мендельсон-Бартольди Ф. – увертюра к пьесе «Сон в летнюю ночь», сочинение для ф-но «Песни без слов»,
Моцарт В.А. – опера «Волшебная флейта», «Реквием», «Маленькая ночная серенада», сонаты для ф-но с оркестром,
Мусоргский М.П. – ф-ный цикл «Картинки с выставки», для симфонического оркестра «Ночь на Лысой горе».
Прокофьев С.С. – балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», симфоническая сказка «Петя и волк», музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Иван Грозный»,
Рахманинов С.В. – рапсодия на тему Паганини, «Симфонические танцы», романсы,
Римский-Корсаков Н.А. – симфоническая картина «Садко», оперы-сказки «Садко» «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», программная увертюра «Шехерезада»,
Свиридов Ю.В. – музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
Сен-Санс К. – программная музыка для инструментального ансамбля «Карнавал животных»,
Скрябин А.Н. – прелюдии, мазурки, экспромты, вальсы,
Стравинский И.Ф. – балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»,
Хачатурян А.И. – балет «Спартак»,
Чайковский П.И. – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», вариация на тему рококо для виолончели, «Детский альбом»,
Шопен Ф. – соната си бемоль минор (траурный марш), полонезы, вальсы, мазурки,
Шостакович Д.Д. – 7-я симфония,
Штраус И. – «Венский вальс», оперетты «Летучая мышь», «Цыганский барон»,
Шуберт Ф. – «Аве Мария», «Вечерняя серенада».

2.5.Список литературы

Нормативные документы

«Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

Приказ Минобрнауки России от 29.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001г.

2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000г.

3. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. – СПб: «Композитор», 2008

4. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: «Композитор», 2006.

5. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998

6. Шедевры мировой классической музыки. – М: ООО «Мир книги», 2005.